周易像象述

五

自到故咸感也乃无心之感也卦體澤在上山在下
山澤之氣无時不通山何嘗有意感澤澤何嘗有意
應山一氣機之自相往來所以成咸也
咸之所以成咸全在艮剛一下有艮感斯有兑應惟
艮止有寂而能感之體惟能下又有卑而能受之虛
所以艮下則兑柔得以上行二氣便感應而成相與
此咸之所以亨也其德止而說止常為主而感乎說
也男下女男常為先而感乎女也止感說應則止貞

情纔是情之真故曰觀其所感而天地萬物之情可見矣情字情實之情乾彖曰利貞者性情也人生而靜性也感于物而動情也惟止而説則感而忘感動而常靜所謂性其情也此實情也夫人所以日逐日流只為情其性都非情實若感與應盡是實情則聖人之能事畢矣恒大壯萃情同故乾言聖人咸亦言聖人咸云天下和平直與乾之雲行雨施天下平同一分量

下經首咸以此

自動却又一毫阻抑不得惟三是止之主故象以股動止得以自由者也然此衆體皆聽于心心得其貞則五者可以通天下之志而原非以五者感也心不得其貞則五者之感皆非貞矣四心位故貞吉獨繫于四若心不止于理則又有意之心不得為貞故小象中志字皆不敢

人之感應相與必自淺入深人一身自下而上有自淺而入深之象拇最下動最微不過相感之初然動

或以四為咸卦主爻非也主爻自在二主感貞言于四者其往則心其爻則說之始其介則上下感應之交貞與不貞正在四辨是殊途百慮往來路口也

九五咸其脢无悔脢背肉在心上而相背不能感物而无私係象曰咸其脢志末也

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說也說作悅

五居上卦之中脢亦居人身之中取象背肉者正以其寂然不可動而能關係衆動也咸而至五已是透

而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

咸以艮止為主恒則以震動為主人但知倏而感倏而應莫知其然者為感不知惟有一定者為之主所以成感應也人但知至有常至可久一定不可移者為恒不知惟于變動中不失常道所以為可久也只看山與澤是天地間形之有定的却无一息不通氣故象之以咸雷與風是天地間氣之最无定的其相薄者却千萬世不改故象之以恒其千萬世如一者

何也不易之理也是乃久之道恒之貞也　恒德之
固也取專一為恒恒字訓久蓋惟專一也乃能久天
下之定理方是天下之常理故聖人不于无變无動
一而有常處言恒乃于千變萬化不失其常處言恒
所謂久于其道也剛上四句皆言恒道而主在雷風
相與一句凡剛上行柔下行宜不成相與惟震剛上
巽柔下適成相與蓋震主出巽主入出者奮而在上
入者順而在下長男出而動乎外長女入而巽于內

九四田无禽象曰久非其位安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恒凶象曰振恒在上大无功也居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動故象振恒

九四震主動而上非不當動也只是不得中正之位田无禽之象田者獵也禽害苗之禽得禽田功方可成巽初有浚之病如禽然巽為黔喙四動不以中正如何

稱位只做得婦四才是有為矣因位不副才亦終无
功可見于道上稍有未合皆非可恒惟二得中隨處
審中差為可久然不過悔亡而已詳舉不恒之故則
恒之有定理无定在昭然可明是所謂不易之道也
二少二長乾坤錯綜之交咸恒乃二少二長之交
居下經首與上經截然有別上經非剛爻為主則剛
爻原始反終皆陽剛用事咸恒柔原始柔要終皆陰
爻用事陽用事直頭无不盡善陰用事須有許多委

曲幹旋方得盡善觀兩卦爻辭聖人于此另有一番作用換過一番局面所謂旁行不流盖謂此也故自此而後如遯如明夷如睽如蹇如損等卦皆另有一樣變通作用皆因柔爻當事故也此經之大關節

咸就是剥夬合體恒就是復姤合體所以居中局十二卦之中　為政以德譬如北辰居其所而衆星共之聖人之感人心也天何言哉四時行焉百物生焉聖人之久于其道也咸速也恒久也其義如此

乎人心之安柔應乃時行而行此遯所以亨小利貞者二柔當浸長之時若不知順從剛大便是不貞如何得小貞所以使之貞者全在剛大之一退也盖大為小之主大者處之不盡道小必失其順從之常大者盡其大之事小者自安其小之正利貞之義也由此言之以遯之時盡遯之義直與造化同巻舒時義豈不大哉　卦象柔小進剛大退所以成遯然遂以為小人遯君子君子避小人之象則未足盡遯之義禮

謂二柔乃逐君子之小人也觀本義自見分明遯之義全在識之高遠行之果決所以能與時行初以陰柔居下豈有此等力量遯本非其能事只好以柔從剛隨君子而遯遯尾之象夫遯惟其先幾遠去所以為高若為尾豈能遠脫世網悔尤隨之矣所以尾有厲又曰勿用有攸往易中攸往皆有所作為之意遯世大君子原有事當為但有為于遯世更難初非其人故不往乃免災咎也二得艮之柔中雖不能與剛同遯却

此犯尾往之災也比其失得不同悔吝亦異而皆有裨世道不愧貞風故均可以遯稱也至如以下流之品託高山之迹移北山而靦顏借終南為捷徑則假遯名邀遯利斯其人之不足道无論已即有錮疾烟霞耽情泉石以逃虛匿影為事而于世了无用者曰我遯世也其于當位而應時行之義似乎哉甚矣遯難言矣

大壯利貞二月之卦也

也所以喪而不知得中道則喪失矣所以進而不知退終凶且難挽矣盡失乾震之用是以人生始而陽明易終不入于陰暗難始而剛健易終不荏于柔軟難語曰昔為百鍊鋼化作繞指柔皆不知正大之壯故也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

所以如此妙盖五柔上進得了大明之體所以下三
柔上進得了麗明之順離明得居天位坤順得安地
位這是天地間極光明全盛時候故以明君良臣相
遇象之人所難者是明而出得坤陰更難者是坤陰
全順離明離明出得地終日間常有個當空之照在
坤陰順了明終日間步步依着天明去何得不日進
高明這都從一點虛衷上進來故曰晉進也　六五
居尊與下三柔同德分明一個虛己明君下三柔分

念或發露其明便不能順這明就鋒鋩太鋭了小則
鼠鋭則角都是明中易犯之病所以兩剛爻反不若
四柔爻為吉以陽道多專陰道能從故也令人用明
不好行其小慧則但明以察人忘了自家一個順道
求日進之明難矣　凡自明明非明順明明為明故舜大
知只是用民之中

明夷利艱貞

彖曰明入地中明夷内文明而外柔順以蒙大難文王

子之善用其明也　按商之末造主持當世者箕文二聖也文王為西伯于國難猶在外故紂自暗文王自明但盡其柔順以服事殷而已雖有羑里之囚終不為暗主所傷文王之位然也箕子為父師于國難為內故欲正其志不得不晦其明所謂晦明不待為奴之日也覿其諫象箴歌麥秀凡所以委曲維持異留商祚者其志益不勝艱苦矣皆箕子晦明之作用也故文王一日在藩箕子一日在朝紂一日未亡必

四五坤體同近暗主同在暗國同以正為志者也箕子親則叔父尊則太師德則聖人商家一脉身之所任故于五直云箕子之明夷五主位也其次親而尊而賢无如微子故四有像于微子爻中雖不言微子如四之時位微子適合其道入于左腹入則與五同一心也于出門庭出則自有四當行之道也所云獲心意即利貞之心同以存明明道在已為正也存明所以存商也謂之左腹者腹坤

象左為生道微子之去以生道獲箕子之心者也右

三仁不晦明以自存則紂之亡久矣

上六不明晦初登于天後入于地象曰初登于天照四國也後入于地失則也照四國以位言

上則晤之極明于是息矣謂之不明豈其初本來便如此初之明未嘗不可登天未嘗不照四國只是後來日昏日墜盡失其天然之則二是臣則上是君則乃自失也在上之明既入于地在下之明自將出而登天則暗者見為夷人之明究竟適自夷其明而已明者見為

夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

上經乾坤後就是六坎三男首合下經遯壯後四離至此而三女纔合男先女後之義　巽上離下二女同居象居室之内曰家人家者天下國之本故化行一國易化行一家難化行于家之父子兄弟易化行于閨門之家人難是以利女貞女正而一家之人皆正矣卦體剛居五柔居二得男正位乎外女正位乎

邇見乎遠有物有恒正修之于居室之内而風之于
千里之外火出之風也　離火言象書曰言揚火也言防其
空虚有物則實巽股行象行防其不果有恒則常

初九閑有家悔亡象曰閑有家志未變也

六二无攸遂在中饋貞吉象曰六二之吉順以巽也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝象曰家人嗃嗃
未失也婦子嘻嘻失家節也

家人以二女言則主在二四以一卦之主位言則主

總　家人以順歸二四則婦正之義可知矣以閑歸初九以節歸九三以威歸上九則男正之義可知矣然閑與節與威則主嚴究五之所以格家又只是一愛盖惟閑也節也威也乃所以成愛舍此言愛則愛亦嘻嘻而已總之歸于一身其身正不令而行故言有物行有恒又正身正家正天下之本也此謂風之自

楊誠齋曰正者非正也盖有正之者孰正之男也正女以男正男以父父正以身身正以嚴又曰以

交三上柔在下剛在上故久方交

九四睽孤遇元夫初九交孚厲无咎象曰交孚无咎志行也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎厥宗指九二噬膚言易合象曰厥宗噬膚往有慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後説之弧匪寇婚媾往遇雨則吉上與三先睽後合故象占如此象曰遇雨之吉羣疑亡也

位眞是正天下而有餘堯舜兢業大禹克艱不過此道故曰以正邦也蹇之時用豈不大矣哉　一曰往得中再曰往有功蓋險无中止之法所以要往惟有往乃有來有往來方得通中庸曰无入不自得有入方有得入即往也爻中往來即此往字

象曰山上有水蹇君子以反身修德

山上有水水雖險所以行其險者在山而不在水故君子觀蹇象知境雖險所以行其險者在身而不在

境反身修德重一反字

初六往蹇來譽象曰往蹇來譽宜待也

六二王臣蹇蹇匪躬之故象曰王臣蹇蹇終无尤也

九三往蹇來反象曰往蹇來反内喜之也

爻中皆言往來往者從險中進步去也來者從性中得力來也往來是活字着力在一蹇字惟其向前去步步知難則一步一步自然有得手成就一來一往便不窮而通便都是西南平易路故蹇之妙妙于往

過正在此處歷得四險則五與三來連連者中正得其中正止得其止通而為一也只在四之往耳陽當位故曰實九五居位得中天下遺大投艱惟五任之肩鴻任鉅亦惟五能之謂之大蹇大蹇則克艱之道己盡合一卦之衆來共其艱故曰朋來即當位貞吉以正邦也妙在得中天下无得過无得不及所以朋來取正以中節也上六要終不忘往蹇則其修之内者自然日積月累而德成碩大故曰來碩結成碩果

也這皆從反身自修來故曰志在內上乘于五到氐
從五方是到氐知險故又申以利見大人象曰從貴
從中正之道而已本義來連只指九三看當位實一語還在九五象曰見險
不但見險之可危正要見險中定有中正之則在焉
能見險即是見大人也始而見見而從斯謂之往蹇
故上爻又以利見大人終之
總　二五不言往一則曰蹇蹇一則曰大蹇通天下
為一身之蹇曰大蹇以一身任天下之蹇曰蹇蹇餘

各正理也

九四解而拇朋至斯孚象曰解而拇未當位也

六五君子維有解吉有孚于小人象曰君子有解小人退也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利象曰公用射隼以解悖也公指四能解險者必剄也

四爲動之主文以其近三如拇之有繫震爲足三在下繫拇之象故必解而去之斯衆陰皆朋至初柔得應五上同體而相孚矣

獲言解言射又若兢兢乎去之甚難者則以世有小
人其險之去甚非易也故觀言狐可以極其媚惑之
狀觀言負言乘可以極其凌與傲之狀觀言拇可以
極其依附難割之狀觀言隼可以極其鷙悍之狀而
君子所以去之之法只有一孚孚則心悅誠服不期
退而自退矣可見小人雖極險君子處之原極平易
所謂西南之利如此至于小人孚則又皆為西南之
朋此解之極致也小人之險皆小人藏伏之險故須